

# Haiku

*Haiku* is a short Japanese poetic form which typically meets the following three conditions:

- The essence of haiku is "cutting" (*kiru*). This is often presented as the putting together of two images or ideas, separated by a cutting word (*kireji*). This is a kind of verbal punctuation mark that indicates the time of the separation, and gives color to the way in which the composite elements are connected.
- The traditional *haiku* consists of 17 *on* (also referred to as *morea*) in three phrases of respectively 5, 7 and 5 *on*. Each of these three phrases can end with the cutting word. Although it is often said that a haiku is made out of 17 syllables, this is not entirely correct, as syllables and *on* are not the same.
- A reference to the seasons (*kigo*), which is usually taken from a *saijiki*, a comprehensive list of seasonal words. Most *kigo* - but certainly not all - also refer to nature. This, combined with the history of *haiku* in pre-industrial Japan, gave rise to the mistaken impression that haiku should be nature-bound poems.

The poetic form originated from older forms in Japan in the 17th century because of the rivalry between several great poets, of whom Matsuo Basho probably is the best known master. The application back then was a *hokku*, the opening stanza of the *renga*, a linked poem, including the *tan renga* or as the first part of the *tanka*. At the end of the 19th century Masaoka Shiki finally made the opening stanza *hokku* into an independent poem: the *haiku*. Strictly speaking, the older poems of this kind should therefore be called *hokku*, even though it was not uncommon for the honorable beginning verse to be written without the expectation that a *renga* would follow. One of the most famous *haikus*, actually a *hokku*, is written by Matsuo Basho and reads:

*furu ike ya*  
*kawazu tobikom*  
*mizu no oto*

A possible translation could be:

at the age old pond  
a frog leaps into water  
a deep resonance.

## Input

The input consists of the three phrases of a poem, each on a separate line.

## Output

If the lines of the poem consist of 5, 7 and 5 *on*, respectively, then the text "This is a haiku." should appear. Otherwise the text "This is not a haiku." should appear. Although not entirely correct, the number of *on* in a text should be determined by the number of sequences of vowels (a, e, i, o, u or y) in the text. Make no distinction between uppercase and lowercase letters.

## Example

## Input:

snow mixes with rain  
my mother keeps calling me  
by my brother's name

## Output:

This is a haiku.

*Haiku* is een korte Japanse dichtvorm die typisch voldoet aan de volgende drie voorwaarden:

- De essentie van *haiku* is het "snijden" (*kiru*). Dit wordt vaak voorgesteld als het naast elkaar plaatsen van twee beelden of ideeën, met daartussen een snijwoord (*kireji*). Dit is een soort verbaal leesteken dat het moment van de scheiding aanduidt en kleur geeft aan de manier waarop de samengestelde elementen verbonden worden.
- De traditionele *haiku* bestaat uit 17 *on* (ook *morea* genoemd) in drie fasen van respectievelijk 5, 7 en 5 *on*. Elk van deze drie fasen kan eindigen met het snijwoord. Hoewel vaak gezegd wordt dat een *haiku* uit 17 lettergrepen is opgebouwd, is dit toch niet helemaal correct aangezien lettergrepen en *on* niet hetzelfde zijn.
- Een verwijzing naar de seizoenen (*kigo*) die meestal genomen wordt uit een *saijiki*, een uitgebreide lijst van seizoensgebonden woorden. De meeste *kigo* — maar zeker niet allemaal — verwijzen ook naar de natuur. Dit, in combinatie met de ontstaansgeschiedenis van *haiku* in het pre-industriële Japan, gaf aanleiding tot de verkeerde indruk dat *haiku* noodzakelijk natuurgebonden gedichten moeten zijn.

De dichtvorm is in de 17e eeuw in Japan uit oudere vormen ontstaan door de wedijver tussen verschillende grote dichters, waarvan Matsuo Basho waarschijnlijk de bekendste meester is. De toepassing was toen de *hokku*, de aanzetstrophe voor de *renga*, een kettlinggedicht, waaronder de *tan renga* of als eerste deel van de *tanka*. Pas aan het eind van de 19e eeuw werd door Masaoka Shiki het begingedicht *hokku* verzelfstandigd tot de *haiku*. Strikt genomen zijn daarmee de oudere gedichten van deze vorm *hokku*, ook al was het niet ongebruikelijk dat het eervolle beginvers geschreven werd zonder de verwachting dat er een *renga* mee geschreven werd. Een van de beroemdste *haiku*, feitelijk een *hokku*, is van de hand van Matsuo Basho en luidt:

*furu ike ya*  
*kawazu tobikomu*  
*mizu no oto*

of in een mogelijke vertaling

Ach oude vijver  
de kikkers springen er in  
geluid van water.

## Invoer

De invoer bestaat uit de drie fasen van een gedicht, elk op een afzonderlijke regel.

## Uitvoer

Indien de regels van het gedicht bestaan uit respectievelijk 5, 7 en 5 *on*, dan moet de tekst "Dit is een haiku." uitgeschreven worden. Anders moet de tekst "Dit is geen haiku." uitgeschreven worden. Hoewel niet geheel correct, moet het aantal *on* van een tekst hierbij bepaald worden als het aantal opeenvolgingen van klinkers (a, e, i, o, u of y) in de tekst. Hierbij mag geen onderscheid gemaakt worden tussen hoofdletters en kleine letters.

## Voorbeeld

### Invoer:

door zomerregens  
zijn de kraanvogelpoten  
korter geworden

### Uitvoer:

Dit is een haiku.